电影摄影专业艺术硕士学位

这是一个为期两年的研究生摄影摄像课程，为那些有才能的、努力上进的未来摄影摄像师提供一个专业实践的环境。纽约电影学院为未来的摄影师们提供独特的创意和熟练的技术空间。

地点：

好莱坞环球影城

学费：

每学期$18,000

额外器材费：每学期$1000

学生还可能需要承担额外的制作费用。这取决于要拍片的数量和规模的大小。

学生们要进行严密的课堂研究，拍摄由自己执导的影片、学习由导师带领的制作培训，以及参加纽约电影学院各系学生共同参与的合作项目。在毕业之际，学生将要掌握当今专业摄影师所需的所有胶片和数字摄影摄像知识和技术，包括16毫米、35毫米胶片摄影，高清、红色摄像系统等，并且能对灯光设置做出准确地判断。最重要的是，学生们要学会有效地利用电影的视觉方式来讲述一个有意义的故事。

纽约电影学院的学位由洛杉矶校区环球影城影视创作基地颁发。学生可以选择在学院的纽约校区完成一年的非学位课程的学习，完成预修学分后，可转至洛杉矶环球影城校区进行第二年的学位课程学习。若要拿到学位，学生必须申请和获得洛杉矶校区的学位课程的认可。

**第一年**

在第一年里，电影摄影专业的研究生需要接受集中的课堂研究学习，老师指导的培训课和课外摄影项目。该课程不需要学生们有深厚的专业背景，但是在本年度课程结束之后学生们将会对摄影的构图、曝光和灯光的设置有充满信心。

**第一学期**

在第一学期里，学生们会学到摄影艺术和技术的原理，包括光学、聚光测光技术等，学会使用16毫米和高清摄像设备，并学会灯光、构图的基本原则，色彩原理和胶片、化学知识，以及移动摄影知识等等。

电影摄影专业的学生在第一学期里要完成4个项目。第一个项目是利用黑白35毫米照片来讲述一个故事。第二个项目是用16毫米胶片来拍摄一个舞台灯光下的舞台场景。

第三个项目，要求学生利用熟练的手法和光影技术，使用16毫米 Arriflex SR摄影机拍摄一段“连续性电影”。这个项目注重镜头的设计，强调拍摄的画面要有利于创造镜头和镜头、场景和场景之间的连接。

在第四个项目中，电影摄影专业的学生需要和导演专业的学生合作，担任主要角色。通过拍摄音乐电视节目，学生将会被推荐到专业的电影制片公司。但在这之前，学生们需要学习理论知识，并与数码电影摄影的实践相结合。

第五个项目中，摄影的学生将会和导演的学生再次合作，共同拍摄第一学期的汇报影片。这是第一个包含同期声的拍摄项目（不超过10分钟），摄影专业的学生们在与导演专业学生合作的过程中，需要在一个电影制作学期中担任第一摄影师，或者在多个项目中担任灯光师、摄影助理等。

制作目标

1. 拍摄一组35毫米照片系列，两部16毫米短片，一个高清摄制的音乐电视。
2. 在一个8人的团队拍摄项目中担任灯光、摄助、场务和指挥等。
3. 拍摄或掌机一部纽约电影学院学期一的影片拍摄。

**第二学期**

在第二学期的电影摄影课程中，会让学生在学会如何使用摄像机进行拍摄的基础上，利用 光线绘图。学生的能力逐渐增长，学生们需要学会如何组建一个专业的35毫米摄影包，以及学会如何配备高清摄像设备。

第二学期，在红色摄像系统的学习中，学生们会学到高速摄影、100fps的低速摄影，以及4k的制作流程。

尖端的高清摄像机融合了各种功能以供电影摄影学生学习。该课程让学生们深入学习如何使用波频显示器、柱状图以及IRE/ISO测光器系统，并给学生们提供一个良好的实践操作环境。

学生们在本学期需要运用三种摄影介质（35毫米胶片、红眼、高清）创作影片。包括商业片，音乐电视和故事短片。理想的情况下，这些短片会被编入毕业汇报影片展映会中。

此外，学生们还要参加灯光、电影摄影的棚内培训以及一系列的外景制片培训。该课程培养学生们在前期制作阶段和在专业监督环境下的工作和计划能力。

在第一年结束时，纽约电影学院的电影摄影学生需要自己制作一部短片（不超过15分钟），或者作为与电影学院的学生执导影片的摄像师。

制作目的

1. 利用35毫米或者超16毫米胶片摄影拍摄一部展示片。
2. 用红色摄像机拍摄一部展示片。
3. 用高清摄像机拍摄一部展示片。
4. 拍摄一部电影创作学生的第一学年汇报影片，或者相同难易程度的影片。

**第二年**

在第二年里,电影摄影专业的研究生继续巩固和加强摄影技术，并需要树立自己的独特风格，准备专业的影视摄影作品集。每个学生必须完成一系列的课程，来磨练自己的专业技能，填补第一学期未掌握的知识空白，并开创自己的艺术风格。本学年将更加强调电影摄影学生与其他电影专业学生的合作，并为今后进入业界能够独立拍摄影片，与专业导演、制片人合作做好准备。

 **第三学期**

在第一和第二学期的基础上，第三学期学生们将会接触到新的领域，像摄影的特效、纪录片和电视真人秀节目的拍摄等等。

本学期最重要的部分是准备第三学期的独立影片。这个项目将利用红色和35毫米摄影机进行拍摄。就像第二学期的商业片、音乐电视和短片。

摄影棚拍摄和灯光的技术的实践培训课会在第三个学期继续。学生们将要学习各种摄影系统和灯光设备的运用，包括白天拍摄夜晚场景、夜晚拍摄白天场景、色温的融合，以及实际灯光和影片灯光的融合等等。制片工作室的培训课指导学生们在实践领域进一步深入学习。另外，学生们还可以选修紧密的摄影机运动的培训课程，以及电影摄影的数码特效。

此外，在娱乐业蓬勃发展的同时，还出现了新的电视节目风格类型，比如电视真人秀、电视纪录片节目和网络视频节目等等。在导师的指导下，学生们会对其中一种更各类型的节目进行拍摄。

学生们还要为将来更高级的摄影项目做准备，与后期制作团队合作，共同完成整套复杂的制作过程。

最后，学生们需要接受一系列的专业摄影师的讲座，并与专业摄影师共同合作，另外要去摄影基地、拍摄影棚和实验室等地实践。

**第三学期目标**

学习目标

1. 掌握绿屏知识、构图和高级调色技术。
2. 掌握与导演有效合作的能力。
3. 掌握选址和摄影棚打光技术。
4. 掌握特别镜头和滤镜的使用知识。
5. 掌握拍摄纪录片和真人秀的技巧。
6. 制作一份精美的影像素材集。
7. 完成一个二选一的课程。

制片目标

1. 用35毫米、超16毫米或者红色摄影机拍摄一部多天的短片。
2. 用连接头、移动轨道和斯坦尼康在摄影棚拍摄一组镜头。
3. 在至少一个团队合作影片拍摄中担任主要职责。

**第四学期**

学生们要继续完善他们的毕业作品，学习拍摄各种风格类型的方式方法，为更好地完成毕业作品做准备。勘测、取景、踩点也会在这学期深入探讨。

为了准备毕业作品，学生们还需要继续完成课堂学习，完善后期制作的知识，参与导师带领下的实践培训，为接下来向专业领域发展做好准备。

在得到毕业作品委员会审核通过后，学生们会进入毕业制作阶段。摄影毕业生们需要从以下两个毕业作品的项目中选择其中一个。在学期结束时，学生们会和导师同学们一起观看和评析自己的影片。

**第四学期目标**

制片目标

完成毕业作品：

1. 拍摄一部艺术硕士的毕业作品和一部自己制片的项目
2. 自己执导两部电影、参与两部艺术硕士毕业作品的拍摄

**课程**

第一学期

* 电影摄影、类型和功能一
* 摄影机实践
* 灯光原理
* 数码后期
* 电影摄影史一
* 摄影导演
* 视觉剧本
* 电影导演/电影合作

第二学期

* 电影摄影、类型和功能二
* 35毫米电影摄影
* 摄影棚灯光培训
* 制片培训一
* 摄影师的后期制作一
* 灯光和电影摄影一
* 电影摄影史二
* 高级摄影助理研讨会
* 电影摄影/导演合作

第三学期

* 电影摄影、类型和功能三
* 真人秀、纪录片
* 网络视频下的摄影
* 电影摄影史三
* 灯光和电影摄影二
* 电影摄影研究生研讨会
* 制作培训二
* 高级摄影棚灯光培训
* 选修课：摄影机运动强化培训
* 选修课：数码特效电影摄影

第四学期

* 电影摄影、类型和功能四
* 电影摄影下的后期制作二
* 行业导航
* 毕业作品