## 《动画设计稿》课程教学大纲

**I 课程实施细则**

**一、教师信息**

姓名：张振晖 职称：副高

办公室：三教110 电话：13601723775

电子信箱：515304519@qq.com

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：动画设计稿

课程名称（英文）：Animation Layout

课程性质：专业必修课

课程类别\*：方法技能类

课程代码：181015411601001

周学时： 4课时 总学时：32课时 学分: 2

先修课程：动画技法 人物、动物、场景速写

开设专业：影视动画

**三、课程简介**

 动画设计稿是动画专业的基础课之一，是学习研究绘画基础知识，并运用到动画表现形式中的基础课，其内容为运用视觉艺术表现影视动画的基础理论。设计稿是整个动画片创作制作的重要环节之一，在整个制作流程中起到承前启后的重要作用。通过教学，使学生了解动画设计稿在整个动画片制作环节中的关系与作用，能用科学的方法对复杂的画面构图进行分析，把复杂的构图还原为绘画的基本要素。利用空间里的人景关系变化，和基本的绘画原理创造出合理的、具有独特形式的画面。具备这门构图设计课程的基础能为掌握动画设计的学习打下坚实的基础。

**四、课程目标**

本课程的专业方向是培养影视动画专业的构图设计，目的使学生了解设计稿常用知识并熟练掌握构图设计常用技法。掌握此专业课程不仅能服务于影视动画设计稿工作的需要，更能为今后提升成为影视动画前期创作打下良好的基础。

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 | 动画设计稿创作基础概述，定义。设计稿在动画创作中的作用，准备工作，具备基础。 | 课前预习、课堂授课 | 设计稿常规练习。 |
| 2 | 动画设计稿镜头框和景别。动画镜头推拉摇移的认识。人物设计稿与背景设计稿的区别和侧重点。动画设计稿的标识指示的认识。 | 课前预习、课堂授课 | 设计稿不同规格框的掌握。 |
| 3 | 动画设计稿推、拉镜头的构图原理与设计。 | 课前预习、课堂授课 | 推、拉镜头构图设计稿练习。 |
| 4 | 动画设计稿移动镜头的构图原理与设计。 | 课前预习、课堂授课 | 移动镜头构图设计稿练习。 |
| 5 | 动画设计稿摇镜头的构图原理与设计。 | 课前预习、课堂授课 | 摇镜头构图设计稿练习。 |
| 6 | 动画设计稿的人物分层、场景分层的关系。 | 课前预习、课堂授课 | 分层构图设计稿练习 |
| 7 | 动画设计稿前后镜的连接关系。动画设计稿与分镜头台本和原画之间的关系。 | 课前预习、课堂授课 | 多个镜头设计稿动作连景。 |
| 8 | 动画设计稿绘制中所需注意的问题。 | 课前预习、课堂授课 | 综合性叠加设计稿构图练习 |

**六、修读要求**

* 课堂授课时学生必须积极参与课堂讨论
* 出席每一次授课，不迟到不早退
* 阅读所布置的所有材料
* 必须完成教师布置的课内外作业

课程考核依据包括作业、课堂出勤率，和课堂参与度综合三个方面。

**七、学习评价方案**

 这门课程的成绩评定根据以下几个方面确定：

* 平时作业完成情况，按作业质量和次数计算平均分（100分\*80%）。
* 参照平时课堂的出勤率以及课堂互动的参与度和积极性（100分\*20%）。
* 期末考试作业质量（100分\*100%）

期末总评成绩由平时考核分和期末考核分组成，平时成绩比重占70%，期末成绩比重占30%。

**八、课程资源**

  **教材：**

晓欧等编著，《动画设计稿》，中国科学技术出版社，2009年

**参考资料：**

《使命----小兵张嘎创作揭秘》 中国电影出版社 2006年

 「线稿集 吉卜力工作室场面设计手稿展」2008年（电子书）

 《男鹿和雄画集》 场景设计画集 德间书店出版2011年

**九、其他需要说明的事宜**

教学中应注意的问题：

动画设计稿教学的讲课、练习，应遵循从简到繁、由易到难、循序渐进的原则。

 突出教学重点，明确教学目的，做到理论讲授与示范相结合，理论知识与实践相合，集中讲解与个别辅导相结合。

采取以短期作业为主，加强课外练习。对于动画设计稿的训练应该成为一项长期的任务，要重视它的存在和用途。利用视频、图片、实物示范等教学手段，让学生先学会欣赏和分析优秀构图作品和动画主体、场景等形象，明确动画设计稿的基础理论以及各种基本的画技和方法，然后引导学生进行延伸，发挥想象力进行创作。

教学要求：

通过教学，使学生基本掌握动画设计稿的理论，了解各种设计稿技法的表现方法。通过动画设计稿作品的欣赏和作业的练习，讲理论知识化为实际操作。在循序渐进学习基础知识的同时，还要贴合动画设计的教学特点，结合动画设计稿与动画设计之间的联系，将其作为基础知识的一部分传授给学生，让她们通过自己实际操作提高对动画设计稿的掌握能力，为今后更高阶段的专业课程学习打下良好的基础。